



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000018 – MATERIALES Y TECNOLOGÍA 2. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL,  
ESTAMPACIÓN Y TEÑIDOS**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – cuarto semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos .....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma .....	5
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	9
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	14
<b>10.</b> Otra información.....	16

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000018 – Materiales y tecnología 2. Producción industrial, estampación y teñidos.
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Materia obligatoria
<b>Curso</b>	2º curso
<b>Semestre</b>	4º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Febrero - junio
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2023 – 2024

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Isabel de Antón Pérez		Taller confección	<a href="mailto:isabel.anton@fundisma.upm.es">isabel.anton@fundisma.upm.es</a>	
Isabel Blázquez Sánchez		Taller estampación	<a href="mailto:isabel.blazquez@fundisma.upm.es">isabel.blazquez@fundisma.upm.es</a>	

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### /COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2. Comprender los aspectos técnicos del diseño de moda desde la primera fase de concepción hasta las fases de producción y distribución.

#### /COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

#### /COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/Determinar los materiales, acabados finales, procesos industriales y recursos necesarios para la producción de los distintos objetos de moda.

/Conocer la composición y propiedades físicas y las características funcionales de los materiales empleados en las industrias de la moda.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura está dividida en dos partes independientes: "Procesos y medios de producción industrial" y "Procesos de estampación y teñidos".

En la parte de "Procesos y medios de producción industrial" se pretende que el alumno adquiriera los conocimientos sobre la maquinaria y los procesos de producción, necesarios para interpretar los diseños, completar la definición técnica de las prendas y analizar su viabilidad.

En la parte de "Procesos de estampación y teñidos" se pretende que el alumno adquiriera los conocimientos necesarios sobre el desarrollo de las distintas técnicas de estampación, en cuanto a los materiales que se emplean en cada una, el procedimiento a seguir y tejidos y diseños en los que es conveniente aplicarlas, lo cual les dotará de las herramientas necesarias para que puedan desarrollar su actividad profesional en el campo del diseño de estampados de una forma eficaz y eficiente.

## 6.2 Temario de la asignatura.

### I. PROCESOS Y MEDIOS DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

- /Organigrama funcional de la empresa de confección.
- /La Oficina Técnica. Creación y ciclo industrial.
- /Ficha técnica de producto: estudio, definición, tipos y realización.
- /Coste de Producto. Cálculo de escandallos.
- /Sistemas de trabajo y maquinaria en talleres.
  - Estudio de marcadas, termo-fijado.
  - Sección de corte, confección, plancha y acabados.
- /Control de calidad en la confección.
- /Realización de partes de prendas: camisería y modistería.
- /Realización de partes de prendas: sport.
- /Realización de prendas completas: modistería.
- /Realización de prendas completas: sport.
- /Realización del proceso y fichas técnicas.

### II. PROCESOS DE ESTAMPACIÓN Y TEÑIDOS

- /La estampación. Evolución histórica.
- /El proceso de estampación. Fases y procesos.
- /Técnicas de estampación. Definición, aplicación y resultados obtenidos con cada una de ellas.
- /Tratamientos posteriores.
- /Materiales.
- /Desarrollo del diseño.
- /Diseño y elaboración de fotolitos para una estampación localizada con encajado de colores.
- /Elaboración de pantallas. Proceso de impregnación, insolado y revelado.
- /Muestreo de estampados localizados con encajado de colores y elaboración de memoria de la práctica. Desarrollo de una colección y aplicación a diversas prendas.
- /Estampación continua. Concepto de rapport. Desarrollo de estampados continuos a partir de un módulo modificando el rapport de repetición. Desarrollo de una colección y aplicación a diversas prendas.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Clase teórica: Procesos de estampación. Evolución y situación actual			Progresiva
2	Clase teórica: Procesos de estampación. Evolución y situación			Progresiva

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	actual			
3	Técnicas de estampación: Estampación directa	Presentación y análisis de diseños para estampación localizada		Progresiva
4	Estampación directa casos particulares	Inicio de elaboración de fotolitos		
5	Técnicas de estampación: Estampación por reserva, reserva mecánica	Elaboración de fotolitos		Progresiva
6	Técnicas de estampación: Estampación por reserva, reserva química	Elaboración de fotolitos explicación de elaboración de pantallas		Progresiva
7	Técnicas de estampación: Estampación por corrosión	Elaboración y corrección de fotolitos e inicio de insolado de pantallas		Progresiva
8	Materiales: Pantallas, tipos y medida de las mallas, Rasquetas, tipos y usos, emulsiones fotosensibles	Elaboración y corrección de fotolitos e insolado de pantallas. Inicio de prácticas de estampación		Progresiva
9	Materiales: Bases y tintas. Pigmentos y colorantes	Corrección de fotolitos; insolado de pantallas; prácticas de estampación		Progresiva
10	Estampación continua; concepto de rapport	Insolado de pantallas; prácticas de estampación		Progresiva
11	Estampación continua; concepto de rapport	Prácticas de estampación Diseño de estampados continuos		Progresiva
12	Aclaración de dudas sobre la obtención del rapport en un estampado continuo	Prácticas de estampación		Progresiva
13	Aclaración de dudas sobre la obtención del rapport en un estampado continuo	Prácticas de estampación		Progresiva
14	Aclaración de dudas sobre la obtención del rapport en un estampado continuo	Prácticas de estampación		Progresiva
15	Aclaración de dudas sobre la obtención del rapport en un estampado continuo	Prácticas de estampación		Progresiva

**- PARTE DE PRODUCCION -**

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-2	<b>O-Introducción.</b> Organigrama funcional de la empresa de confección.	Corte, proceso y confección 1ª práctica Trasero falda cremallera Frunces		Progresiva

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
3	<b>I-La Oficina Técnica.</b> Ciclo de Creación  Ciclo Industrial.	Realización de componentes de prendas sport.  Trabajo del alumno. Corte de componentes pantalón vaquero.		Progresiva 1º entrega: Trasero falda con cremallera invisible, cinturilla y vista. Ficha técnica: dibujo técnico, piezas y lista de fases.
4-5	<b>II-Fecha técnica de producto.</b> Estudio, definición y realización. Tipos de ficha técnica. Coste Producto Cálculo de escandallos	Proceso - Confección de pantalón vaquero Fichas técnicas  Trabajo del alumno Corte de componentes pantalón vestir.		Progresiva  Entrega práctica de frunces.  Ejercicio de escandallos.
6-7	<b>III-Sistemas de trabajo en confección:</b> Marcadas, corte y termo-fijado. Maquinaria y útiles	Proceso y montaje de componentes de pantalón. Cinturilla, acabados. Fichas técnicas Trabajo del alumno		Progresiva
8	<b>IV-Sistemas de trabajo en confección:</b> confección, plancha y acabados.	Realización de prenda de punto. Sudadera. Diseño, patronaje, corte y confección. Ficha técnica  Trabajo del alumno.		Progresiva  2º entrega Pantalón vaquero-vestir completo. Ficha técnica: dibujo técnico con descripción modelo y materiales, hoja de patrones y recuento, patrones físicos, lista de fases, foto de revés y derecho.
9	<b>V-Control de calidad en la confección.</b>	Preparación patrones y corte componentes modistería. Bolsillos (vivos, cartera, cremallera...)		Entrega trabajo de escandallos.
10	<b>VI-Proceso de realización de bolsillos</b>	Confección de Bolsillos  Trabajo del alumno Corte componentes de camisería (aberturas y puños)		Progresiva
11-12	<b>VII- Introducción a camisería</b>	Proceso y realización aberturas de manga y puños. Fichas técnicas.		Progresiva 3ª entrega Entrega de bolsillos.
13	<b>Ejercicio escrito</b>	Corte componentes camisería (tapillas y cuello camisero)		Progresiva  Examen teórico
14	<b>VIII-Proceso de realización y montaje camisería.</b>	Confección tapillas y cuello camisero		Progresiva 4ª entrega Sudadera. Fichas técnicas.

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
15-16	Resolución de dudas	Realización de prácticas		Progresiva Entrega final camisería.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Diseños presentados idoneidad y correcciones	Desarrollo práctico	Presencial	45 min.		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
4	Elaboración de fotolitos	Desarrollo práctico	Presencial	45 min		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
5	Elaboración de fotolitos	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
6	Elaboración de fotolitos	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora	Actividades semanas 3 a 6 3,88%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
7	Insolado de pantallas	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
8	Elaboración de pantallas Prácticas de estampación	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
9	Elaboración de pantallas Prácticas de estampación	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
10	Elaboración de pantallas Prácticas de estampación	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora	Actividades semanas 7 a 10 3,88%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
11	Prácticas de estampación	Desarrollo práctico	Presencial	1 hora		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
12	Prácticas de estampación Corrección primer grupo de diseños de estampado continuo	Desarrollo práctico	Presencial	1,5 horas		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7

13	Prácticas de estampación	Desarrollo práctico					
14	Prácticas de estampación Corrección del segundo grupo de diseños de estampado continuo	Desarrollo práctico	Presencial	1,5 horas		5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
15	Prácticas de estampación Presentación memorias	Desarrollo práctico	Presencial	1,5 horas	Actividades semanas 11 a 15: 3,88% Actividades semanas 12, 14 y 15: 11.65%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
	<b>PARTE PRODUCCION</b>						
3	1º entrega: Trasero falda con cremallera invisible, cinturilla y vista. Frunces Ficha técnica: dibujo técnico, piezas y lista de fases.	Práctica	Presencial		10%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
8	2º entrega Pantalón vaquero-vestir completo. Ficha técnica: dibujo técnico con descripción modelo y materiales, hoja de patrones y recuento, patrones físicos, lista de fases, foto de revés y derecho	Práctica	Presencial		20%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
9	3ª entrega Ejercicio de escandallos	Teórica	Presencial		10%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
12	4ª entrega Bolsillos. Fichas técnicas y patrones físicos	Práctica	Presencial		10%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
13	<b>Examen teórico</b>	Teórica	Presencial	1,5 horas	10%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
14	5ª entrega Sudadera. Fichas Dibujo técnico, descripción y materiales, acotaciones, patrones físicos, hoja de patrones, recuento, estudio de marcada, lista de fases, fotos.	Práctica	Presencial		20%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
16	6ª entrega Camisería. Fichas técnicas Aberturas de manga, puños (camisero y modistero)	Práctica	Presencial		20%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7

	Tapillas (simples, con sopata, polera). Cuello camisero montado en prenda.						
	<b>Nota producción es el 66,66% de la asignatura completa</b>				<b>66,66%</b>		

### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura	Presencial	Prueba teórico - Práctica	3 horas	33,3%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
<b>PRODUCCION -66,66%-</b> Entrega proyecto punto Examen teórico Ejercicio práctico -taller	Presencial	Prueba teórico  Prueba práctica	2 horas  4 horas	13,3%  40,0%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura	Presencial	Prueba teórico - Práctica	3 horas	33,3%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7
Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencia s evaluadas
<b>PRODUCCION -66,66%-</b> <b>Entrega proyecto punto</b> Examen teórico Ejercicio práctico -taller	Presencial	Prueba teórico  Prueba práctica	2 horas  4 horas	13,3%  40,0%	5/10	CB3 CG2 CE2 CT7

## 8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria.

Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

Cada trabajo propuesto se calificará independientemente y contribuirán en los porcentajes indicados en el cronograma a la calificación final.

La asignatura se divide en dos partes, que deberán superarse independientemente para optar al aprobado por evaluación progresiva. La calificación final de la asignatura será la media ponderada de las calificaciones de ambas partes, de acuerdo al siguiente porcentaje: "Procesos y Medios de Producción industrial" al 66,67%, "Procesos de Estampación y Teñidos" al 33,33%. Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación progresiva.

Tanto en la parte correspondiente a "Procesos y Medios de Producción industrial" y a "Procesos de Estampación y Teñidos" con un **20% de faltas sin justificar** o la **no** entrega en fecha de los trabajos requeridos implica la pérdida de evaluación progresiva, teniendo el alumno que se encuentre en esta situación, que ser evaluado mediante prueba final.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

### **Evaluación mediante prueba global:**

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final.

En la parte correspondiente a Estampación y teñidos, dicha prueba final constará de una parte teórica, en la que se evaluarán los contenidos teóricos aportados durante el desarrollo de la asignatura y tendrá un peso del 30% sobre la calificación final; además constará también de una parte práctica en la que se evaluarán los contenidos prácticos de dicha parte de la asignatura y tendrá un peso del 70% de la calificación final.

### **Evaluación extraordinaria:**

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

En la parte correspondiente a Estampación y teñidos, dicha prueba final constará de una parte teórica, en la que se evaluarán los contenidos teóricos aportados durante el desarrollo de la asignatura y tendrá un peso del 30% sobre la calificación final; además constará también de una parte práctica en la que se evaluarán los contenidos prácticos de dicha parte de la asignatura y tendrá un peso del 70% de la calificación final.

## **-PRODUCCION-**

**-Para la evaluación progresiva**, los alumnos deberán asistir obligatoria y activamente al 80% de las clases, salvo causa justificada por jefatura de estudios. Habrá control diario de asistencia.

Se realizará de forma sistemática, evaluando ejercicios realizados dentro del aula teórica y en el taller de confección.

Se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para identificar los materiales y útiles necesarios, así como el buen uso y disposición en la realización de los trabajos.

La buena disposición de los patrones sobre el tejido para un mejor aprovechamiento del mismo y aplicando las normas de "estudio de marcadas", así como la capacidad del alumno para reconocer las técnicas de confección aprendidas y aplicarlas en el orden lógico para la realización de prendas.

Para poder comprobar el nivel de desarrollo de las capacidades del alumno, los instrumentos de evaluación serán:

- Prueba objetiva escrita (contenidos teóricos explicados en clase)
- Resolución de ejercicio de escandallos.
- Trabajos de prácticas. (falda, bolsillos, aberturas, puños, tapillas y cuellos). Realización de los mismos satisfactoriamente.
- Realización de prenda sencilla (pantalón con variantes vaquero y vestir). Confección y estudio técnico.
- Realización del proyecto en punto. Sudadera. Diseño, patrón y confección. Estudio con ficha técnica completa.

Los criterios de evaluación consistirán en el seguimiento del proceso y de desarrollo de los trabajos y ejercicios pautados. Superar esta parte de la asignatura y el cumplimiento de las entregas de los trabajos en las fechas fijadas, depende del trabajo específico del alumno.

Se avisará de la recogida con una semana de antelación. No se recogen trabajos fuera de la fecha fijada, salvo causa mayor justificada.

Los trabajos se recogen en carpeta clasificadora ordenados y las prendas perchadas.

Las prácticas se recogen en bloques evaluativos, cada uno de ellos es liberatorio si todas las partes del bloque tienen una nota mínima de **5**. El alumno puede repetir la práctica si no está bien realizada para subir la nota.

Finalmente queda repartida la calificación para cada trabajo, según porcentaje de cronograma.

**El proyecto prenda de punto. Sudadera, es obligatorio en cualquiera de las convocatorias (progresiva, global-extraordinaria) para aprobar la asignatura.**

Para aprobar la asignatura es necesario haber superado cada parte con un mínimo de 5.

**-Evaluación global y extraordinaria**

- Los estudiantes que no superen la asignatura por evaluación progresiva, sea por falta de entregas o por la no asistencia regular a las clases, tienen derecho a un examen final - junio o julio.

**-El trabajo Proyecto-Prenda-Sudadera es indispensable para aprobar la asignatura en cualquier convocatoria. Si no se ha realizado durante la docencia, habrá un enunciado al inicio de cada convocatoria para entregar el día que se especifique en el calendario de exámenes.**

-Los alumnos que tengan alguno de los bloques evaluativos liberados, se le mantiene la nota durante el curso académico.

Para liberar los bloques evaluativos se valora cada práctica del bloque, y solo hace media si ha superado la calificación de **4**. Cualquier práctica que no haya superado esta nota, puede evaluarse en el examen final práctico y también cualquiera de las realizadas en periodo de docencia.

El examen final global y extraordinario- puede tener varias horas de duración para poder evaluar la asignatura completa Teoría y Práctica según cronograma.

Los porcentajes de evaluación:

Entrega proyecto punto, 20% = **(13,3%)**

Parte teórica, 20% = **(13,3%)**

Parte práctica, 60% = **(40,0%)**

**La suma equivale al 66,66% de la parte de Producción Industrial.**

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
ALBA, A. y otros: <i>Tecnología Textil y de la Confección</i> , Costura 3, 1989.	Recursos bibliográficos	
ANVIL GRAPHIC DESING, INC., (comp.), <i>Diseño de</i>		

<p><i>estampados</i>, Art Blume, 2007.</p> <p>BOWLES, M., <i>Diseño y estampación digital</i>, Art Blume, 2009.</p> <p>ESTANY SEGALÁS, M., <i>Diccionario Enciclopédico de Vestidología</i>, Manuel Estany, 1988.</p> <p>ESTANY SEGALÁS, M., <i>Diccionario Textil y del Vestir</i>, Manuel Estany, 1987.</p> <p>SAN MARTÍN, M., <i>Los estampados en la moda</i>, Taschen Benedikt, 2009.</p> <p>STOREY, J., <i>Tintes y tejidos</i>, Hermann Blume, 1989.</p> <p>UDALE, J., <i>Diseño textil tejidos y técnicas</i>, Gustavo Gili, 2008.</p> <p>VIERTEL VILA, I., <i>Control y gestión de la Calidad en la Industria de la Confección</i>, A.I.T.A., 1980.</p> <p>WELLS, K., <i>Teñido y estampación de tejidos</i>, Acanto, 1998.</p>		
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FivdNI-3s1E">https://www.youtube.com/watch?v=FivdNI-3s1E</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=n4h8bkY5MOY">http://www.youtube.com/watch?v=n4h8bkY5MOY</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zuR2x0lorLg">https://www.youtube.com/watch?v=zuR2x0lorLg</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xh4t7LvnBnM">https://www.youtube.com/watch?v=Xh4t7LvnBnM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5_Iq7joP4AM">https://www.youtube.com/watch?v=5_Iq7joP4AM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Px6e_nNepE">https://www.youtube.com/watch?v=1Px6e_nNepE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jRNqaOA8ZRI">https://www.youtube.com/watch?v=jRNqaOA8ZRI</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CadmC84yLbs">https://www.youtube.com/watch?v=CadmC84yLbs</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oF2nKagAWas">https://www.youtube.com/watch?v=oF2nKagAWas</a></p>	<p>Sitios web</p>	

**EQUIPAMIENTO**

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
 / Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

---

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:**

**Para la parte de estampación textil:** desde el 10 de abril y hasta final de curso se establecerá un horario de tutorías y taller dirigido de 2horas todos los miércoles de 15:00 a 17:00. Correo electrónico de la profesora: [isabel.blazquez@fundisma.upm.es](mailto:isabel.blazquez@fundisma.upm.es)

**Para producción industrial:** Martes en horario de taller dirigido 16:30 a 19:30 horas. Correo electrónico :[isabel.anton@fundisma.upm.es](mailto:isabel.anton@fundisma.upm.es)

- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

#### PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

#### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Nos comprometeremos siempre a usar la materia, desde el respeto que se merece. Debemos desarrollar todas las prácticas atendiendo al uso responsable de los hilos y tejidos favoreciendo el máximo aprovechamiento de los mismos.